

Après *Roméo et Juliette*

Les Divergents présentent

CYRANO

d'Edmond Rostand

7 COMÉDIENS

5040

COMBINAISONS POSSIBLES

QUELLE SERA LA VÔTRE ?

Mise en scène

Romain Chesnel & Caroline de Touchet

Avec

Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Robin Hairabian, Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Résillot. En alternance **Lina Aucher** ou **Romain Amardeilh**

Avec la voix de **Jacques Weber**

Assistante mise en scène : **Lina Aucher** • Scénographe : **Bastien Forestier** • Créateur Lumière : **Moïse Hill** •

Costumière : **Salomé Brussieux** • Compositeur : **Bruno Mégara** • Maître d'arme : **Christophe Charrier** • Chorégraphe : **Camille Arrivé**

Collaboration artistique : **Isabelle Dumontet**

LOCATION 01 42 38 97 14
LE-THEATRELIBRE.FR

Licence PLATES-R. 2022.011004 - Design : Anthony Caserio

CYRANO

Adaptation de Caroline de Touchet d'après l'oeuvre d'Edmond Rostand
Mis en scène par Caroline de Touchet et Romain Chesnel

C'est un Cyrano fidèle au texte originel qui propose un pari peu commun : 7 comédien.nes devant vous capables de jouer tous les rôles. Le public choisit sa distribution idéale, pour un soir, et assiste à l'une, et unique, représentations des 5 040 combinaisons possibles. S'il n'est plus nécessaire de présenter Cyrano, il demeure opportun de l'interroger encore, de l'observer toujours dans sa superbe comme dans ses difficultés, de rêver enfin, encore et toujours avec lui... parce que Cyrano, avec ou sans roc, pic et péninsule ..c'est bien nous! Entravés dans nos réserves, tour à tour pauvres et superbes, rêveurs, poètes, enthousiastes jusqu'à l'excès et déçus jusqu'à l'extrême, amoureux aussi...Au delà des époques, des genres et des individualités, il y a bien un Cyrano en chacun de nous !



Répétitions des chorégraphies ©Laury.antignac

**Entrez dans la danse et faites vos jeux.
5040 combinaisons possibles : quelle sera la vôtre ce soir ?**

Note de Création

Cyrano de Bergerac est t'il toujours pertinent aujourd'hui ?

Tout d'abord, je crois que cette œuvre classique est une véritable ode à la poésie et à l'amour, des thèmes universels qui continuent de toucher les spectateurs de toutes les générations. En montant "Cyrano de Bergerac" aujourd'hui, nous avons l'opportunité de révéler des thèmes contemporains qui font écho à notre société actuelle.

Cyrano est un personnage qui lutte contre les stéréotypes et les préjugés en refusant de se conformer aux normes de son époque. Nous pouvons facilement transposer cela à notre société actuelle, où les pressions sociales et les stéréotypes de genre continuent d'avoir un impact sur notre vie quotidienne. Si nous abordons ces thèmes avec sensibilité et intelligence, nous pouvons aider le public à réfléchir sur ces enjeux et les sensibiliser à la nécessité de lutter contre les préjugés.

Cette pièce offre une réflexion sur l'importance de la beauté intérieure par rapport à la beauté physique. Dans notre société actuelle obsédée par l'image, cette thématique est plus pertinente que jamais. La pièce nous rappelle que la véritable beauté se trouve à l'intérieur de nous et qu'il est important de ne pas juger les autres sur leur apparence physique.

Elle nous rappelle également que nous sommes tous des êtres humains, avec nos propres forces et nos propres faiblesses. Elle encourage à embrasser notre individualité et à être fiers de qui nous sommes, en dépit des pressions sociales et des stéréotypes de genre.

Enfin, en permettant aux comédiennes et comédiens de jouer des rôles d'homme ou de femme, nous offrons une expérience théâtrale interactive et inclusive. Nous encourageons ainsi la diversité et l'inclusion, en permettant à tous les spectateurs de s'identifier à des personnages qui peuvent être différents de leur propre genre. Cette approche contribue également à briser les stéréotypes de genre, en montrant que les comédiens et comédiennes peuvent jouer n'importe quel rôle avec brio.

Notre intention est de créer une expérience théâtrale unique, qui allie la poésie et l'amour, la réflexion sur notre société actuelle et l'inclusion de tous les spectateurs. Nous espérons toucher et inspirer les spectateurs de toutes les générations en leur offrant une expérience théâtrale mémorable et pleine de sens.



Croquis des costumes ©Salomé Brussieux

Note de mise en scène

Notre *Cyrano de Bergerac* cherche à explorer les thèmes de la représentation et de l'interprétation en offrant une expérience unique chaque soir, grâce au choix du public pour le casting des rôles, accompagné d'un décor minimaliste.

Cette approche s'inspire notamment des travaux de Peter Brook et d'Irina Brook, qui ont tous deux exploré les limites de la représentation théâtrale en utilisant des espaces minimalistes et en se concentrant sur l'essence de la pièce plutôt que sur les détails superficiels. Ainsi, notre mise en scène propose un espace scénique minimaliste composé de seulement 8 tabourets principalement. Cette approche permet de mettre en avant les comédiens et le texte en laissant exprimer la folie des personnages sans artifice ni distraction.

Le choix du public pour le casting des rôles masculins et féminins accentue cette approche en offrant une expérience unique à chaque représentation. En effet, de nombreux comédiens et comédiennes ont déjà joué des rôles de l'autre sexe dans des productions antérieures. Sarah Bernhardt, a joué des rôles masculins tout au long de sa carrière, notamment dans *Hamlet* et *Lorenzaccio*. De même, le célèbre acteur britannique Mark Rylance a joué le rôle d'Olivia dans une production de *La Nuit des rois* de Shakespeare.

Cette mise en scène de *Cyrano de Bergerac* s'inscrit donc dans une longue tradition de remise en question des conventions de genre dans le théâtre et dans d'autres formes d'art. En offrant la possibilité au public de choisir le casting des rôles masculins et féminins, elle encourage également les spectateurs à réfléchir sur la manière dont les notions de genre et d'identité influencent notre perception de la réalité.

Notre but vise à explorer les thèmes de la représentation et de l'interprétation tout en évitant les caricatures. Si un homme joue un personnage féminin et vice versa, il s'agira de mettre en avant le côté féminin ou masculin de ce personnage sans tomber dans les stéréotypes qui ont souvent accompagné de telles interprétations. Chaque comédien, homme ou femme, possède en effet une part féminine ou masculine de sa personnalité, plus ou moins marquée selon les individus, et c'est cette sensibilité que les comédiens devront écouter pour éviter la caricature et offrir une interprétation juste et subtile. Cette approche permet de créer un écho avec notre société actuelle, qui remet en question les notions traditionnelles de genre et d'identité. En évitant les clichés et les caricatures, les comédiens cherchent à offrir une interprétation profonde et nuancée de chaque personnage, permettant ainsi au public de s'immerger dans l'univers de la pièce et de découvrir des facettes inattendues des personnages.

Notre mise en scène de *Cyrano de Bergerac* cherche à proposer une expérience de théâtre unique et immersive qui encourage les spectateurs à se questionner sur la manière dont ils perçoivent les autres

Cyrano

Adaptation de Caroline de Touchet d'après l'oeuvre d'Edmond Rostand
Mis en scène par Caroline de Touchet et Romain Chesnel

Théâtre

Durée : 1h20

Tout public

Scolaire : Collège & Lycée

Assistance à la mise en scène

Lina Aucher

Production

JMD Production &
Raymond Acquaviva

Diffusion

JMD Production

Avec

Camille Arrivé

Clémence Baudouin

Caroline de Touchet

Sarah Bretin

Guillaume Lauro Lillo

Robin Hairabian

Lorraine Résillot

et, en alternance,

Lina Aucher,

Romain Amardeilh

Scénographie

Bastien Forestier

Création lumière

Moïse Hill

Costumes

Salomé Brussieux

Musique

Bruno Megara

Combat

Christophe Charrier

Chorégraphie

Camille Arrivé



Metteurs en scène



Romain est formé aux Cours Acquaviva sous la direction de Raymond Acquaviva. Il assiste Raymond Acquaviva puis Alain Sachs en 2018. Il co-écrit en 2019 la pièce *Dernière fête* avec Caroline de Touchet. Ce spectacle se joue au Festival d'Avignon 2019.

Il met en scène *Carmin* de Laetitia Franchetti pour le Festival d'Avignon 2021.

Il enchaîne, ensuite, plusieurs co-mises en scène (*Les acteurs de bonne foi* de Marivaux, *Le malade imaginaire*, *Alice et Wendy au pays imaginaire*, *Nostra Famiglia* et *Roméo & Juliette* avec Caroline de Touchet qui s'est joué plus de 150 fois, et il termine l'année 2022-2023 en collaborant avec Edouard Baer dans le *Journal de Paris* au Théâtre de la Porte Saint avec l'intégralité de la troupe de roméo et juliette.

En 2023, il commence la co-mise en scène de *Cyrano de Bergerac* avec Caroline de Touchet et qui sera produit à partir de janvier 2024 à la Scène Libre.



Caroline est formée aux Cours Acquaviva sous la direction de Raymond Acquaviva. Elle co-écrit en 2019 la pièce, *Dernière fête* avec Romain Chesnel. Ce spectacle se joue au Festival d'Avignon 2019 et 2021.

Ils montent par la suite *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux, pièce dans laquelle elle jouera le rôle de Colette (Théâtre des Béliers et Jardin Shakespeare).

En 2021, elle écrit *Nostra Famiglia* et traduit *Roméo & Juliette*. Ces deux pièces sont co-mises en scène avec Romain Chesnel et ont toutes les deux été jouées au Festival d'Avignon 2022.

L'année suivante, *Roméo & Juliette* se produit au théâtre du Lucernaire puis au théâtre Lepic.

En 2023, elle commence la co-mise en scène de *Cyrano de Bergerac* avec Romain Chesnel dans lequel elle joue également et qui sera produit à partir de janvier 2024 à la Scène Libre.

La compagnie Acquaviva

Raymond Acquaviva crée sa compagnie en 2008. Il propose pour chaque saison deux pièces de théâtre à Paris dont il signe au moins une mise en scène. En quinze années, la Compagnie a produit et mis en scène pas moins de quarante pièces de théâtre. En plus des ses productions annuelles au Théâtre des Béliers Parisiens, *N'te promène donc pas toute nue* et *Feu la mère* de Madame de Georges Feydeau ont été jouées au Lucernaire, et, *La Victoire en chantant* au Théâtre 13.

En 2022, la Compagnie aura produit *Angelo Tyran de Padoue*, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Cabaret Courteline* et *Tartuffe* au Festival du Rosey en Suisse. Depuis 2018, il décide de s'associer avec une nouvelle vague de metteurs en scènes et de produire leurs spectacles, avec notamment *A fond* au Festival d'Avignon au Théâtre des Corps Saints (mis en scène par Lucas Henaff), *Dernière Fête*, *Nostra Famiglia* et *Roméo et Juliette* mis en scènes par Romain Chesnel et Caroline de Touchet.

Conditions techniques de tournée

Régisseur Brice Delorme

Plateau Ouverture minimum 6m - Profondeur minimum 5m

Pendrillonage à l'italienne (dont 2 sont utilisés comme sortie de scène vers coulisses)

Montage 1 service de 4h pré montage effectué

Matériel lumière / Pré-implantation lumière indispensable

1 régisseur lumière

1 console de type AVAB (presto, congo...)

Son : Enceinte

Loges pour 7 Personnes

Plan de feux et fiche technique détaillée sur demande

Fiche Technique Adaptable- N'hésitez pas à nous contacter

A Venir ...

Du 16 janvier au 17 mars, du mercredi au vendredi à 19h, samedi 17h et 19h, dimanche à 17h

La Scène Libre

4, boulevard de Strasbourg - 75010 Paris



CONTACT DIFFUSION :

ROMAIN CHESNEL

chesnelromail@gmail.com (06 73 30 21 94)

CONTACT PRESSE :

ALAIN ICHOU

ichou.alain1@orange.fr (06 08 84 43 60)

CONTACT PRODUCTION :

JMD PRODUCTION

meveljs@gmail.com (06 46 85 42 84)



LES DIVERGENS