

TOM À LA FERME

Compagnie JVGM / Michel Marc Bouchard

Mise en scène **Vincent Marbeau**

Avec **Léonard Barbier** ou **Thomas bernier**, **Vincent Marbeau**, **Agnès Vialleton**, **Axelle Delisle** ou **Milena Hernandez**.

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre la mère du défunt, qui ignore tout de ce qu'il a vécu avec son fils, et son frère, viril et brutal, qui contraint Tom par la menace et les coups à cacher leur relation.

Commence alors un jeu de rôle où chacun cherche par instinct, par survie à se raccrocher à quelque chose, ou quelqu'un d'autre. Une relation troublante s'amorce bientôt entre les deux hommes...



La Scène Libre

27 mars > 21 avril 2024

Du mercredi au samedi à 21h / Dimanche à 17h

Durée du spectacle 1h30

Tout public à partir de 14 ans

Réservations : **01 42 38 97 14**

Tarifs : 26€ - 22€

4 boulevard de Strasbourg // Paris 10

La pièce a été jouée au Festival Off d'Avignon 2023 à la **Factory // Salle Tomasi**.

Contact presse

Vincent Marbeau : 06 16 98 27 36

vincentmarbeau@gmail.com

Agathe. - Je peux savoir ce que vous faites dans ma maison ?

Tom. - J'avais juste votre adresse. J'ai fait toute la route sans m'arrêter. C'était beaucoup plus loin que je pensais. Mon GPS disait : « Recalcul ! Recalcul ! »

Agathe. - Vous étiez un de ses amis ?

Tom. - Je suis Tom. Tom qui n'arrive pas à se lever, à se mettre debout, à se redresser. Tom vissé à sa chaise. Enchaîné, retenu, soudé, cloué à sa chaise. Tom qui devrait lui offrir sa main. Tom qui devrait la prendre dans ses bras.

Agathe. - Excusez la saleté. On est pas à nous autre ces temps-ci. Sa mort, c'était pas prévu. Le lunch après la cérémonie. Faut déjà décider du nombre de personnes.

Tom. - J'ai pas trouvé d'hôtel.

Agathe. - Les hôtels ici, ça marche juste l'été, puis quand je dis l'été, je parle du 2 juillet huit heures au 3 juillet huit heures.

Tom. - Mes condoléances, madame ! J'aurai dû commencer par ça. Mes sincères condoléances.

Agathe. - Appelle-moi Agathe. Je suis contente que tu sois là, Tom.

Tom. - Elle dit mon nom. Elle me tutoie. L'espace entre elle et moi se rétrécit.

Agathe. - Il ne m'a jamais parlé de toi.

Tom. - Et l'espace entre elle et moi reprend sa place. « Jamais parlé de moi ? »

Le texte de *Tom à la ferme* est publié aux éditions Théâtrales.

LA PIÈCE

Tom, un jeune publicitaire cosmopolite, se rend à la campagne pour assister aux funérailles de son amant.

Brisé par sa perte, il rencontre pour la première fois la famille du défunt : la mère, qui n'a aucune idée de qui est Tom et de ce qu'il représente pour son fils, et le frère, dont le principal souci est de cacher la vérité à tout prix.

Malgré l'environnement «toxique», Tom semble réticent à partir, même si les relations entre les différents personnages, en proie à des jeux de pouvoir et des désirs refoulés, dégénèrent en pathologie. Progressivement, les frontières floues entre violence et luxure conduisent à un dévoilement tragi-comique de la vérité, de la répression et de la violence.

Perdre quelqu'un subitement, c'est un fil qui se casse. Ce lien qui nous retenait à l'autre, à celui qui n'est plus là. Les bouts effilochés de la vie de Tom et de ceux de la mère et du frère du défunt, cherchent par instinct, par survie, à se nouer à quelque chose d'autre, à un autre bout de fil effiloché. Peu importe qui. Peu importe quoi. L'autre devient en partie synonyme de celui qui n'est plus là ; un frère, un fils, un amant. Pour Tom, cet endeuillé en perte de repères, les mensonges deviennent des vérités et les coups, des caresses.



LA MISE EN SCÈNE

Un thriller psychologique ? Une méditation sur le deuil ? Ou une dissection détaillée d'une société étouffante ? « En montant Tom à la ferme mon but premier est d'entraîner le spectateur dans une tragicomédie de mensonges dévoilés, de répression et de violence dans le cadre de la société d'aujourd'hui. » Vincent Marbeau, metteur en scène.

Les relations humaines telles qu'elles sont ici exprimées ont quelque chose de profondément vrai en même temps que très théâtrale : toute la difficulté est de ne pas surjouer, de laisser le spectateur combler les manques.

La pièce traite d'enjeux qui nous touchent tous, la solitude, l'éloignement, la perte d'amour, l'abandon de l'enfance, notre incapacité au dialogue, le lourd poids des non-dits. Quelle place faisons-nous aux uns et aux autres.

L'importance du silence. Le choix d'une scénographie non vraiment minimaliste constitue un programme entièrement assumé. Grotowski est une inspiration. On sent dès les premiers échanges de Tom l'espace se remplir, grâce à une création lumière de Ladislav Ruzický. La froideur, l'obscurité étouffante.

Ne rien édulcorer à la violence et à la cruauté du texte et de ce qu'il révèle sur ces portraits humains.

A PROPOS DU METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, formé à l'Atelier Blanche Salant, Vincent Marbeau a joué des textes de Ionesco et Feydeau au Lucernaire. Il a été Juan dans *Elvire* de Laura Dallo, Rimbaud dans *Et Dieu créa Rimbaud* de Michael Zolciak, puis Lucien dans *Roméo et Jeannette* de Jean Anouilh, pièce pour laquelle il signe sa première mise en scène.

En 2016, il met en scène et joue *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre le Brady. Pour l'édition 2017 du Off d'Avignon, il est le Sergent Trotter dans *Welcome* d'Agatha Christie au Buffon Théâtre puis Hippolyte dans *Phèdre* de Racine au Laurette Théâtre, qu'il met également en scène.

Dernièrement, il a mis en scène *Les feuilles de blettes*, jouée à Paris et Avignon, avec le soutien de l'Institut Français et de La Cité Internationale des Arts.

En 2021, il rejoint Angélica Liddell dans sa pièce *Liebestod* présentée au Festival d'Avignon In, à l'Opéra Confluence, puis en tournée en France.

L'AUTEUR

Michel Marc Bouchard est né au Lac-Saint-Jean (Québec) en 1958. Auteur de théâtre, ses pièces sont traduites en plus de dix langues et ont été jouées dans les plus importants théâtres et festivals de par le monde.

Il est lauréat de plusieurs récompenses, dont le Prix du Centre national des arts du Canada, le Dora Mavor Moore Award, le Betty Mitchell Award, le Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre et le Primo Arte Candoni en Italie. Il a été de nombreuses fois nommé aux prix littéraires du Gouverneur général du Canada ainsi qu'à la Soirée des Masques de l'Académie québécoise du théâtre. *Les Feluettes (Lilies)*, prix Génie 1996 du meilleur long-métrage canadien, et *Les Muses orphelines (2000)* ont été adaptées pour le cinéma.

Michel Marc Bouchard est membre de l'Académie des Lettres du Québec depuis 2015, Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et ambassadeur culturel de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Ses pièces sont régulièrement jouées en France, notamment *Les Muses orphelines* (au Festival d'Avignon 2004 et au Théâtre Tristan-Bernard au cours de la saison 2004-2005, dans une mise en scène de Didier Brenghart) et *Le Chemin des passes dangereuses* (création à Douai en 1998 dans une mise en scène de Vincent Goethals).

L'adaptation de *Tom à la Ferme* en 2013, réalisée par le talentueux Xavier Dolan et co-scénarisée avec l'auteur, a remporté le prix FIPRESCI de la Mostra de Venise dans lequel elle était en sélection officielle. Succès public et de la critique, le film est sélectionné dans de très nombreux Festivals internationaux.

« J'ai cherché longtemps un titre à cette pièce. *La Fabrication des synonymes. La Fiancée du mort. Le Bois aux coyotes. La Beauté du mensonge. La Veuve-garçon.*

Enfin, j'ai choisi *Tom à la ferme*.

Titre bon enfant aux accents bucoliques, mais tout comme le reste de la pièce, c'est un titre trompeur. J'ai aussi tenté plusieurs fins heureuses, mais les œuvres réconciliatrices dans leur résolution nous déresponsabilisent face aux solutions et aux conflits. Elles sont faites de morales à consommer sur place.

Tiens, je tente cette phrase : Tendre l'oreille à la souffrance amoureuse,
on y peut tous, un peu, quelque chose, chaque jour. »

Michel Marc Bouchard, à propos de Tom à la ferme.

L'ÉQUIPE

Tom - Vincent Marbeau

Francis - Léonard Barbier ou Thomas Bernier

Agathe - Agnès Vialleton

Sarah - Axelle Delisle ou Milena Hernandez

Jordan Vincent - Scénographie.

Ladislav Rouge - Lumières.

Michael Zolciak - Musiques.

Melvyn Baron - Assistant mise en scène.

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Tom à la ferme est soutenu par le Centre culturel canadien de Paris. Dans ce cadre, la pièce est présentée à Paris en juin 2022 dans le cadre du mois des Fiertés.

Tom à la ferme est soutenu par la Région Centre-Val de Loire, l'ADAMI et le SPEDIDAM.