

JEAN-MARC DUMONTET  
présente

dans le rôle du professeur Keating  
**STÉPHANE FREISS**  
en alternance avec  
**XAVIER GALLAIS**

## LE CERCLE DES POETES DISPARUS

"Brillant"  
LCI

"Un chef d'oeuvre."  
Le Figaro

"Magique."  
Le Parisien

Un film légendaire,  
un spectacle culte !

De Tom SCHULMAN

D'après le film produit par Touchstone Pictures écrit par Tom SCHULMAN - Production originale Classic Stage Company  
En accord avec Adam ZOTOVICH - Directeur artistique John DOYLE / Directeur général Jeff GRIFFIN

Adaptation française de **Gérald SIBLEYRAS** Mise en scène **Olivier SOLIVÉRÈS**

et avec en alternance

Olivier Bouana, Julien Despont, Yvan Garouel, Lancelot Jardin, Christophe Laubion, Octave Lemarchand, Victor Mons,  
Ethan Oliel, Maxence Seva, Basile Sommermeier, Antonin Dalvy, Gabriel Ecoffey-Zeller, Joseph Hartmann et Arthur Toulet

Décors: Jean-Michel Adam / Lumières: Denis Koransky / Vidéos: Sébastien Mizermont / Costumes: Chouchane Abello-Tcherpachian / Compositeur: Cyril Giroux / Assistant mise en scène: Pierre Marazin

**6 NOMINATIONS**

THÉÂTRE PRIVÉ  
COMÉDIEN THÉÂTRE PRIVÉ STÉPHANE FREISS  
CRÉATION VISUELLE & SONORE  
MISE EN SCÈNE THÉÂTRE PRIVÉ OLIVIER SOLIVÉRÈS  
RÉVÉLATION MASCULINE ETHAN OLIEL  
RÉVÉLATION MASCULINE AUDRAN CATTIN



**2 MOLIÈRES 2024**  
MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE THÉÂTRE PRIVÉ  
MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE

# LE CERCLE DES POETES DISPARUS

Déjà plus de 250 000 spectateurs conquis !

## « Oh Capitaine, mon Capitaine... »

Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours.

Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

*Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !*

## Le Cercle des Poètes disparus a reçu 2 Molières en 2024 :

La Meilleure mise en scène et la révélation masculine.

Après un immense succès à Paris, au Théâtre Antoine et au Théâtre Libre, puis encore au théâtre Antoine dans une nouvelle distribution, la troupe originelle menée par Stéphane Freiss, a sillonné la France, la Belgique et la Suisse, dans une tournée de plus de 150 dates.

Véritablement phénomène théâtral, Le Cercle des Poètes Disparus revient pour une 4e exploitation parisienne sur la scène du théâtre Libre à partir du 10 septembre 2025 et jusqu'au 4 janvier 2026.

Plus de 250 000 spectateurs ont déjà été conquis par la pièce et l'engouement ne tarit pas, notamment de la part d'un public de plus en plus jeune, porté par la philosophie enthousiasmante de la pièce.

**du mercredi  
au samedi  
à 21h**

**et samedi  
et dimanche  
à partir de 16h**



# Carpe Diem!

Auteur : **Tom Schulman**

d'après le film produit par Touchstone Pictures écrit par Tom Schulman

Production originale : **Classic Stage Company**

En accord avec : **Adam Zotovich**

Directeur artistique : **John Doyle**

Directeur général : **Jeff Griffin**

Adaptation française de **Gérald Sibleyras**

Mise en scène : **Olivier Solivérès**

Avec :

**Stéphane Freiss**

**Xavier Gallais**

**Olivier Bouana**

**Julien Despont**

**Yvan Garouel**

**Lancelot Jardin**

**Christophe Laubion**

**Octave Lemarchand**

**Victor Mons**

**Ethan Oliel**

**Maxence Seva**

**Basile Sommermeyer**

**Antonin Dalvy**

**Gabriel Ecoffey-Zeller**

**Joseph Hartman**

et **Arthur Toullet**





## NOTE D'INTENTION

# Jean-Marc Dumontet

Directeur et producteur

---

### **Que représente pour vous *Le Cercle des Poètes Disparus* ?**

Les messages portés par le film nous interrogent tous. Profondément. Le film explore les thèmes de la liberté individuelle, de l'émancipation, de la lutte contre l'ordre établi, de la quête de sens et de l'importance de tracer son propre chemin. C'est une oeuvre qui invite à réfléchir sur ses choix de vie et sur l'importance de vivre en harmonie avec soi-même. Lutter contre l'assignation et croire en soi malgré les autres, constituent des messages universels et intemporels. Si nous sommes tous façonnés par notre milieu et notre famille, parvenir à s'en affranchir est je crois, toujours une nécessité pour voir plus grand, plus large...

### **Est-ce que présenter la pièce au Théâtre Antoine dans une nouvelle distribution représente un nouveau défi ?**

Rien n'est jamais acquis ! C'est la seconde fois que le théâtre Antoine accueille le Cercle des poètes disparus qui y a été d'abord créé en janvier 2024. Et je crois que cette salle a porté chance à la pièce. Aujourd'hui, les attentes sont encore plus élevées et la pièce restera à la hauteur de la précédente exploitation. Il est crucial de maintenir, voire de surpasser, le niveau de qualité de la production précédente. Quand vous avez la chance de produire une telle pépite, de bouleverser chaque soir le public, vous avez le devoir de maintenir le même niveau d'exigence et même de l'élever. Le miracle que nous traversons - car c'est toujours un miracle un spectacle plébiscité- doit être poursuivi. C'est rare une salle si heureuse, positive, enthousiaste, portée par des messages d'espoir. Oui la vie peut être transcendée et on peut se battre pour un plus beau destin - quelle chance de porter cela chaque soir ! Je souhaite que cette nouvelle équipe puisse continuer à propager du bonheur, de la joie, de l'émotion et de l'espoir, car il est toujours possible en France de tordre le sort des routes toutes tracées. Pour choisir la sienne.



**LES PERSONNAGES**

**Professeur John Keating**



**STÉPHANE FREISS**



**XAVIER GALLAIS**

**Neil Perry**



**ETHAN OLIEL**



**BASILE SOMMERMEYER**

**Charlie Dalton**



**OCTAVE LEMARCHAND**

**Todd Anderson**



**LANCELOT JARDIN**

**Richard Overstreet**



**VICTOR MONS**

**Garry Cameron**



**MAXENCE SEVA**

**Steven Meeks**



**JULIEN DESPONT**

**Mr Nolan**



**YVANGAROUEL**

**Mr Perry**



**CHRISTOPHE LAUBION**



**OLIVIER BOUANA**

Avec la participation de

**ANTONIN DALVY, GABRIEL ECOFFEY-ZELLER, JOSPEH HARTMANN, ARTHUR TOULLET**



UNE PIÈCE DE **TOM SCHULMAN**



## NOTE D'INTENTION

# Olivier Solivérès

## Metteur en scène

---

« 11 ans. Cela fait 11 ans que je rêve de ce projet : mettre en scène au théâtre le film qui m'a donné l'envie de lire, d'écrire, de créer mais surtout de faire du théâtre, alors que, comme l'un des personnages principaux, j'étais issu d'une famille qui n'était pas destinée à monter sur les planches. Ce film, ma madeleine de Proust, c'est **Le Cercle des Poètes Disparus**. Il prône des valeurs qui me sont chères : la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves. Le mettre en scène, c'était non seulement l'occasion de concrétiser le mien mais aussi l'opportunité de faire découvrir aux spectateurs de jeunes et nouveaux talents pleins d'avenir.

Mon premier objectif était de faire de ce film, une pièce de théâtre à part entière tout en gardant son contexte historique : les Etats-Unis des années 50.

Pour cela, il me fallait conserver dans les costumes et les accessoires, une certaine fidélité à l'époque. En revanche, pour symboliser la classe, j'ai choisi d'y installer un tableau surdimensionné de 9 mètres de large. Il m'apparaissait en effet, que cet objet, si évocateur, si porteur d'angoisse pour certains jeunes élèves, pouvait devenir poétique, un lieu des possibles où pouvait tantôt s'écrire un cours, tantôt suggérer, grâce à la projection vidéo de dessins à la craie, d'autres lieux.

Pour ce qui est des pupitres de la salle de classe, je souhaitais absolument qu'à l'instar des élèves et de leur évolution au cours de l'histoire, que ceux-ci ne soient pas figés. En effet, la classe ayant un rôle important dans la pièce, j'ai voulu la considérer à part entière comme je l'aurais fait pour un acteur. Qu'elle apparaisse aux spectateurs sous différents angles, comme un acteur aurait pu nuancer son jeu. L'idée était de changer les perspectives afin d'élargir la vision du spectateur, et lui donner la possibilité de voir les scènes autrement. Et j'ai aussi, dans une quête de mouvement et d'énergie, pris le parti que les changements d'axes se fassent à vue par les élèves eux-mêmes. Les lumières et la musique quant à elles permettent de soutenir les enjeux et les émotions apportés par les différents tableaux. »

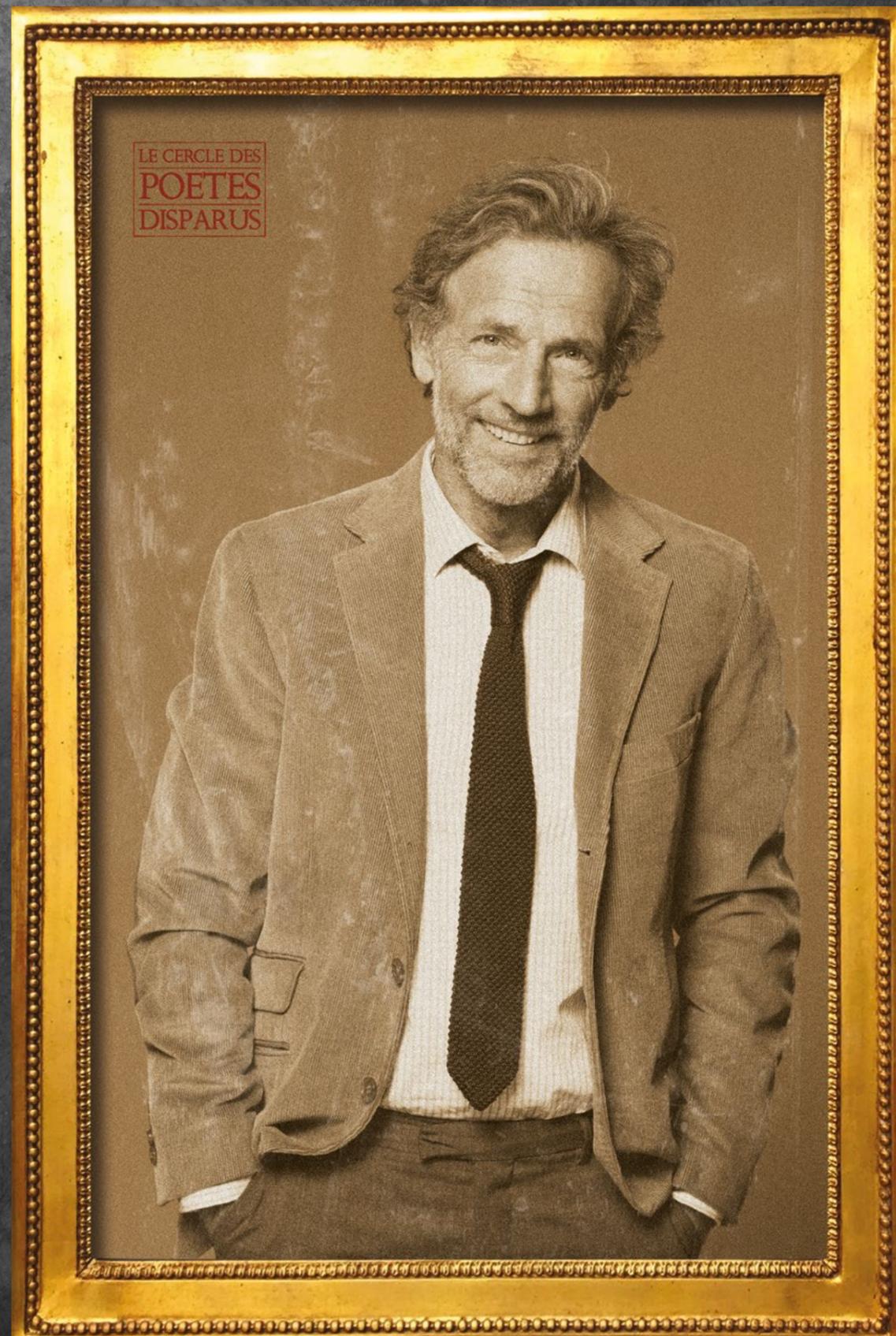
# Stéphane Freiss

est

## Professeur John Keating

Après le cours Florent, l'EDA et le Conservatoire National, Stéphane Freiss joue en 1985 sous la direction de Giorgio Strehler, *l'Illusion Comique*, au théâtre de l'Odéon. Il intègre l'année suivante la troupe de la Comédie-Française. En 1989 Il obtient le César du Meilleur Esprit pour son rôle dans *Chouans* de Philippe de Broca, puis trois plus tard reçoit le Molière pour *C'était bien* de James Saunders. Il partage dès lors sa carrière entre théâtre et cinéma, étant à l'affiche de nombreux films français et internationaux sous la direction entre autres d'A. Varda, J. Deray, C. Miller, C. Berri, F. Ozon ou encore C. Eastwood ou S. Spielberg. Il joue sur les scènes du théâtre privé et du subventionné, notamment dans des mises en scène de S. Meldegg, R. Planchon, J. Lavelli, A. Arias, incarnant des textes d'auteurs contemporains comme Y. Réza, E.E. Schmitt ou encore J.P Amette. Il est à nouveau nommé en 2004 pour le Molière du Meilleur Comédien pour son interprétation dans *Brooklyn Boy* de D. Margulies. En 2018, L. Chollat le dirige dans *Le Fils* de F. Zeller.

L'année suivante Il crée, joue et met en scène *La Promesse de l'aube* de Romain Gary. Il tourne aussi dans divers téléfilms, dont *Camus* qu'il interprète en 2010 et qui lui vaut une nomination comme Meilleur Acteur Européen. En 2021, il passe de l'autre côté de la caméra et réalise son premier long-métrage *Tu choisiras la vie*, sorti en France cette année. Il sera sur la scène du Théâtre Antoine en janvier 2024 dans *Le Cercle des Poètes Disparus*. Créé au Théâtre Antoine, le spectacle connaît un immense succès et lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie Meilleur Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé. Repris au Théâtre Libre dès septembre 2024, le spectacle part en tournée en janvier 2025. En septembre 2025, Stéphane Freiss retrouve son rôle au Théâtre Libre pour prolonger cette aventure exceptionnelle.





# Xavier Gallais

est

## Professeur John Keating

---

Comédien, metteur en scène et directeur de La Salle Blanche, Xavier Gallais est formé au CNSAD. Il reçoit le Molière de la révélation masculine en 2004 (Roberto Zucco) et le Raimu du meilleur acteur en 2007. Il joue de grands rôles du répertoire (Cyrano, Tartuffe, Ruy Blas, Tréplev, Roméo) et incarne Le Prince de Hombourg en ouverture du Festival d'Avignon 2014.

Professeur d'interprétation au CNSAD pendant dix ans, il intervient régulièrement à l'École du TNB et cofonde La Salle Blanche en 2018 avec Élisabeth Bouchaud et Florient Azoulay. À l'opéra, avec l'Orchestre Philharmonique de Barcelone, il se distingue aux côtés de Marion Cottillard dans *Jeanne d'Arc au Bûcher*. Acteur de cinéma et de télévision, il tourne pour des réalisateurs comme Gael Morel, Boris Baum, Nicolas Silhol, Charles Najman, Jean Becker, Jean-Michel Ribes...

Spécialiste de la lecture publique, il collabore avec Radio France, Audible, et dirige depuis 4 ans le Festival du Livre à Bourg-la-Reine.

En 2024, il tourne *Ma Jeunesse Éxaltée* de Olivier Py, et après avoir joué Tartuffe, il retrouve Macha Makeïeff pour *Dom Juan* au théâtre de l'Odéon puis Arthur Nauzyciel pour *Les Paravents* de Jean Genet. Il est nommé aux Molières dans la catégorie meilleur comédien dans le théâtre privé pour son rôle de *Don Juan*. En janvier 2025 il incarne le professeur Keating dans la reprise du *Cercle des Poètes Disparus* au Théâtre Antoine. Il retrouve ce rôle en octobre 2025 au Théâtre Libre.

# Ethan Oliel

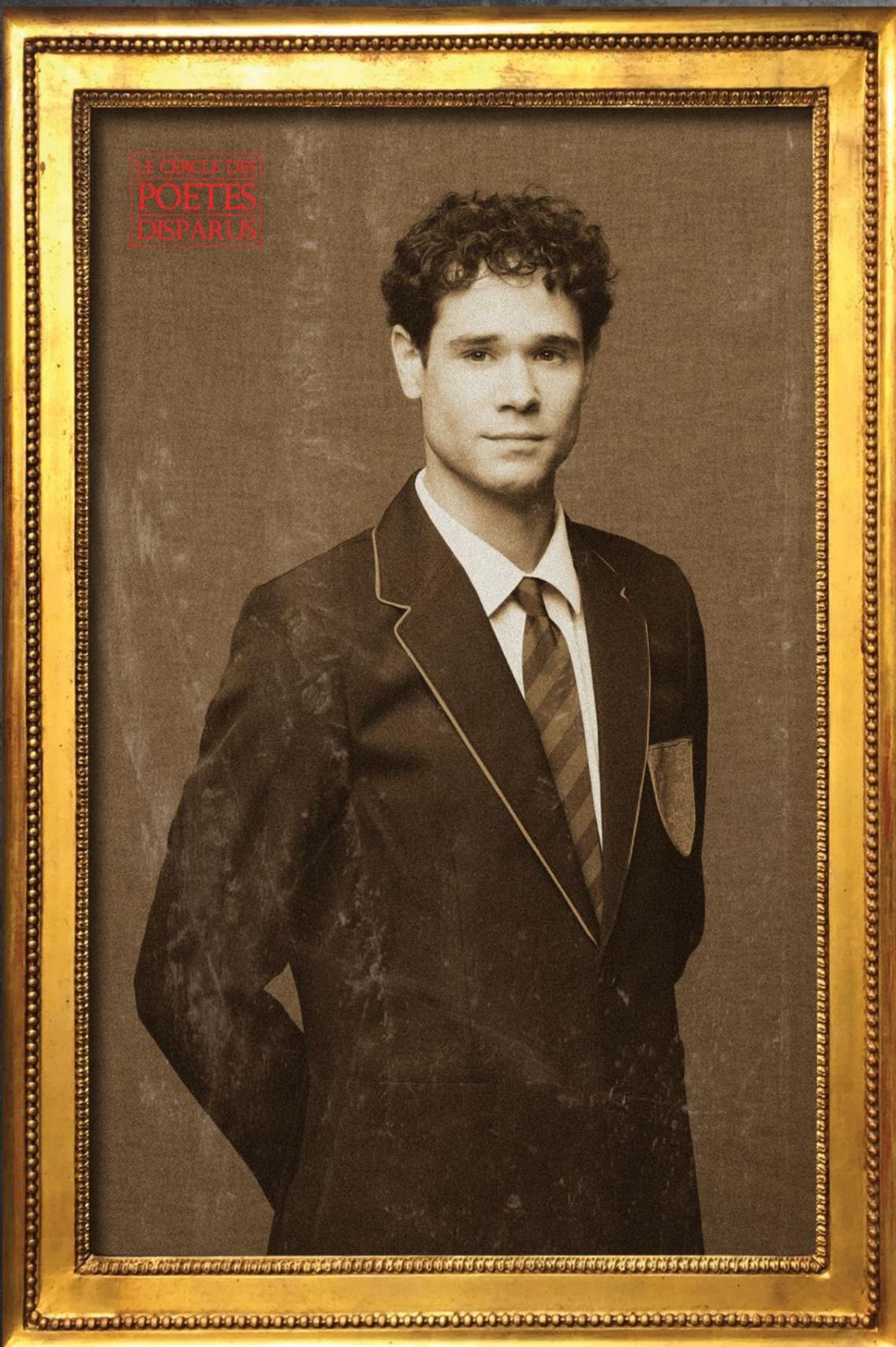
est

**Neil Perry**

Après un parcours au cours Florent, Ethan Oliel intègre le collectif Les Joues Rouges pour une adaptation du roman de Boris Vian **L'Écume des jours** mise en scène par Claudie Russo-Pelosi dans laquelle il incarne Colin au théâtre du Lucernaire en 2022 et 2023. En parallèle, il écrit et joue un seul en scène intitulé **Une femme et son siècle** rendant hommage à la duchesse Edmée de La Rochefoucault à l'occasion des 30 ans de sa disparition. Il joue également au théâtre des Déchargeurs en juin 2022 son seul en scène en alexandrins **Le Garçon-Nuage** qui sera repris dans le même théâtre l'année suivante. De janvier à mai 2023, il joue dans une adaptation de la tempête de Shakespeare d'Emmanuel Besnault pour laquelle il est nommé aux trophées de la comédie musicale dans la catégorie « Artiste révélation masculine ». En octobre de la même année, il est à l'affiche des **Aventures de Pinocchio** mis en scène par Olivier Solivérès au théâtre des Mathurins.

Il poursuit sa collaboration avec ce dernier lors d'une adaptation du **Cercle des Poètes Disparus** au Théâtre Antoine à partir de janvier 2024 dans lequel il interprète le rôle de Neil Perry, rôle qui lui vaudra l'obtention du Molière de la Révélation Masculine. Il sera de nouveau à l'affiche de ce spectacle pour sa reprise au Théâtre Libre à partir du 11 septembre 2024 et jusqu'à la fin de l'année.





# Basile Sommermeyer

est

**Neil Perry**

Né le 31 décembre 1996 à Crest, une petite ville dans la Drôme, Basile Sommermeyer découvre la scène par la musique et se produit durant son adolescence en concert avec son groupe The Crimers, en tant que chanteur et guitariste. Après une année de classe préparatoire scientifique, il se forme pendant trois ans au Cours Florent, où il découvre le théâtre, puis intègre la promotion 22 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Il rejoint le collectif Dmt-12 et joue dans *La Vague*, mis en scène par Alexandre Auvergne. Il participe également à la saison 11 de *The Voice*. Au théâtre, il interprète des rôles dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Frédéric Cherboeuf et *Molière*, le spectacle musical, mis en scène par Ladislav Chollat, en tournée dans les Zéniths de France. Il reprend le rôle de Neil Perry dans *Le Cercle des Poètes Disparus* au Théâtre Antoine en janvier 2025. En 2026, il incarnera Hamlet dans *Hamlet(te)*, une mise en scène de Clémence Coullon. Nous avons également le plaisir de le retrouver dans *Le Cercle des Poètes Disparus* au Théâtre Libre.

*Carpe Diem!*

