Théâtre Libre JEAN-MARC DUMONTET

4 BD DE STRASBOURG
75010 PARIS

ALEXANDRA CARDINALE OPÉRA BALLET PRODUCTION présente

BALLET JULIEN LESTEL

Chorégraphie Julien LESTEL



Du 17 au 21
MARS 2027

CENDRILLON



Du 24 au 28
MARS 2027

LE SACRE DU PRINTEMPS

LOCATION 01 42 38 97 14
LE-THEATRELIBRE.FR

AC OPERA BALLET PRODUCTION
www.alexandracardinale.com
@alexandra.cardinale

BJL Ballet Julien Lestel
www.balletjulienlestel.com
@balletjulienlestel

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE

LA TRIBUNE DIMANCHE · la terrasse · fnac · L'éloge · Le Monde

Théâtre Libre JEAN-MARC DUMONTET

DU 17 AU 28 MARS 2027

CENDRILLON	**17 MARS** 19H00	**18 MARS** 19H00	**19 MARS** 19H00	**20 MARS** 19H00	**21 MARS** 15H00
LE SACRE DU PRINTEMPS	**24 MARS** 19H00	**25 MARS** 19H00	**26 MARS** 19H00	**27 MARS** 19H00	**28 MARS** 15H00



Carré or : 57,00 €
Catégorie 1 : 48,00 €
Catégorie 2 : 38,00 €
Catégorie 3 : 27,00 €
Catégorie 4 Visibilité réduite : 20,00 €
Disponible sur Pass Culture individuel et collectif

Le **Théâtre Libre** est l'un des plus anciens lieux de divertissement de Paris. Créé sous le nom **d'Eldorado** en 1858, la salle devient rapidement le plus célèbre café-concert de la capitale jusqu'au début des années 1920.
Puis, il devient un cinéma, suivi d'une salle de concert. En 2000, il est rebaptisé **Le Comédia.**
En 2017, Jean-Marc Dumontet reprend cette salle mythique et lui donne une nouvelle énergie sous le nom de **Théâtre Libre.** Situé sur le boulevard de Strasbourg, une programmation exceptionnelle et variée est proposée au **Théâtre Libre** avec 934 places.

> le-theatrelibre.fr/billetterie

PACK spécial 2 programmes : 30 % de remise sur vos places

ACCUEIL BILLETTERIE
01 42 38 97 14
billetterie@le-theatrelibre.fr
4, boulevard de Strasbourg
75010 Paris

Entreprises, collectivités, associations, peuvent bénéficier de nombreux avantages et de tarifs préférentiels.
CONTACT :
groupes@jmdprod.com
09 73 87 27 38 ou 09 73 87 27 33

ATTACHÉ DE PRESSE : Thierry Messonnier
06 84 67 84 30 - thierry@thepublicists.fr



Du 17 au 21 MARS 2027

CENDRILLON

Durée : 1h10

Chorégraphie : Julien LESTEL
Assistant chorégraphe : Gilles PORTE
Lumière : Lo-Ammy VAIMATAPAKO
Musiques : Extraits musicaux de Cendrillon de Sergueï PROKOFIEV* / Création originale d'Ivan JULLIARD
Costumes : BJL et Johanna Mondon
Cendrillon Roxane Katrun, **Le Prince** (Dirigeant d'une start-up) Maxence Chippaux, **La Marraine** Alexandra Cardinale, **La Marâtre** Gilles Porte, **Première Soeur** Mara Whittington, **Deuxième Soeur** Ingrid le Breton
Allan Géreaud, Marion Moreul, Inès Pagotto, Louis Plazer, Justin Rioult, Timothée Rouby
Création : 2026

Avec Cendrillon, le chorégraphe Julien Lestel nous livre une relecture profondément intense et contemporaine du ballet. Loin des carrosses et des châteaux, Julien Lestel transpose le conte dans un univers corporate oppressant dirigé par une mère autoritaire et caricaturale. Cendrillon y est une employée subalterne, harcelée par sa belle-mère et ses demi-sœurs.

La chorégraphie, d'une physicalité saisissante, alterne fulgurances collectives et duos passionnels. Les scènes de bal, transposées dans l'univers incandescent d'une soirée de la tech contemporaine, explosent d'énergie, de vitesse et de tension, emportant les danseurs dans une véritable fugue chorégraphique où les corps se croisent, s'attirent et se heurtent avec une intensité hypnotique.

Dans cette vision moderne, Cendrillon n'est plus une héroïne fragile attendant d'être sauvée. Elle devient une femme en lutte, traversant la violence psychologique, l'oppression et la domination, jusqu'à trouver la force de se relever et de se réinventer. Chaque geste, chaque mouvement traduit ce combat intérieur. La marraine devient la conscience de son désir d'émancipation et de sa quête de liberté.

Le Prince, fondateur d'une start-up, figure charismatique et profondément humaine, accompagne cette métamorphose dans des duos sensuels et habités, d'une grande intensité émotionnelle, qui révèlent deux êtres se reconnaissant dans leur fragilité autant que dans leur désir de liberté.
Les douze coups de minuit ne sonnent pas la fin d'une magie, mais sont les échos du harcèlement subi ; leur rencontre, plus qu'un simple "happy end", ouvre le chemin d'une reconstruction.

La musique, mêlant l'œuvre de Sergueï Prokofiev aux créations électroniques d'Ivan Julliard, accompagne ce tiraillement constant entre monde extérieur et intériorité, soumission et émancipation, héritage classique et modernité.

Le Ballet Julien Lestel offre une œuvre vibrante et universelle, où la danse devient le miroir de notre époque. Une Cendrillon brûlante d'émotions, traversée par la puissance des corps et l'espoir d'une renaissance.

*Extraits musicaux de CENDRILLON OP.87. Ballet de Sergueï Prokofiev. Musique : Sergueï Prokofiev. Livret : Nikolaï Volkov. Editions Premiere Music Group (catalogue Le Chant du Monde)

> Voir le teaser








©SUD REPORTAGE

Du 24 au 28 MARS 2027

LE SACRE DU PRINTEMPS

Durée : 1h

1ère partie RENCONTRES

RENCONTRES

Chorégraphie : Julien LESTEL
Assistant chorégraphe : Gilles PORTE
Lumière : Lo-Ammy VAIMATAPAKO
Musique : Ezio BOSSO
Costumes : BJL
Danseuses et danseurs : Maxence Chippaux, Allan Géreaud, Roxane Katrun, Ingrid le Breton, Marion Moreul, Inès Pagotto, Louis Plazer, Justin Rioult, Timothée Rouby, Mara Whittington
Création : 2023
Durée : 15 min

La chorégraphie s'ouvre sur une image simple et presque rituelle : 10 danseurs, disposés en cercle, forment une communauté silencieuse.

Ce cercle, figure d'unité et d'égalité, devient le point de départ d'un dialogue muet. Chacun semble à la fois présent pour soi et attentif aux autres. De cette attention partagée jaillit alors la danse.
Ce qui était au départ une juxtaposition d'individualités devient une écriture collective, fluide et organique. Le cercle initial ne disparaît jamais vraiment ; il se métamorphose en une dynamique vivante, symbole d'une communauté en mouvement.

Précipité de 10 minutes



LE SACRE DU PRINTEMPS

Chorégraphie : Julien LESTEL
Assistant chorégraphe : Gilles PORTE
Lumière : Lo-Ammy VAIMATAPAKO
Musique : Igor STRAVINSKY
Costumes : Patrick MURRU
L'Elue Mara Whittington
Maxence Chippaux, Allan Géreaud, Roxane Katrun, Ingrid le Breton, Marion Moreul, Inès Pagotto, Louis Plazer, Gilles Porte, Justin Rioult, Timothée Rouby
Création : 2012
Durée : 35 min

Sur une commande du Centre Culturel Tjibaou de Nouméa pour célébrer le centenaire de la création du Sacre du Printemps au Théâtre des Champs-Elysées à Paris en 1913, Julien Lestel nous donne sa version en s'appuyant sur la culture kanak.

Sur la partition originale d'Igor Stravinsky, ce ballet est composé de deux parties constituées d'un enchaînement de scènes incantatoires et de jeux rituels qui aboutissent, dans la première, à la danse intense de la terre où les hommes interrogent l'avenir selon les rites et, dans la deuxième, à la grande danse sacrale où une femme est désignée pour être livrée aux dieux.

« Julien Lestel s'appuie sur la culture traditionnelle mélanésienne et garde toute la profondeur originelle de la pièce culte, avec la partition d'Igor stravinsky. » **La Provence**

> Voir le teaser






© LUCIEN SANCHEZ

Ballet Julien Lestel

En 2006, il crée le Ballet Julien Lestel, basé à Marseille, qui voit le jour en janvier de la même année à l'Espace Pierre Cardin avec la création de Les Âmes Frères. La compagnie s'impose rapidement dans le paysage chorégraphique contemporain avec un répertoire qui compte aujourd'hui une trentaine de pièces et un ensemble de dix danseurs aux parcours variés, chacun apportant sa singularité tout en restant fidèle à un style néoclassique moderne. Ce langage chorégraphique, signature de Julien Lestel, fusionne l'élégance du classique avec la fluidité et la puissance de la danse contemporaine, libérant le mouvement tout en conservant une technicité exigeante. Puisant dans divers styles, il intègre également des influences issues du hip-hop et de la breakdance, mêlant leur énergie brute et leur expressivité à la précision et à la musicalité du néoclassique. En explorant la liberté du mouvement propre à ces disciplines urbaines et la gestuelle codifiée du ballet, il façonne un langage unique où les lignes classiques se déconstruisent pour créer un équilibre entre force, fluidité et émotion.

En dehors des spectacles, des répétitions publiques et des échanges avec les spectateurs lors de bords de scène à l'issue des représentations, le Ballet Julien Lestel s'est engagé dans une politique d'actions de sensibilisation. Il va à la rencontre de toutes sortes de publics lors de projets pédagogiques et d'ateliers chorégraphiques. Par exemple, en milieu scolaire de la maternelle au lycée, auprès d'adolescents atteints de trouble autistique ou de handicap mental ainsi qu'en milieu carcéral, mais également dans des résidences pour personnes âgées et des hôpitaux. À Marseille le BJL travaille en étroite collaboration avec l'IRSAM auprès de résidents déficient visuellement et atteint de divers troubles cognitifs et psychiques en élaborant des ateliers chorégraphiques avec des restitutions sur scène.

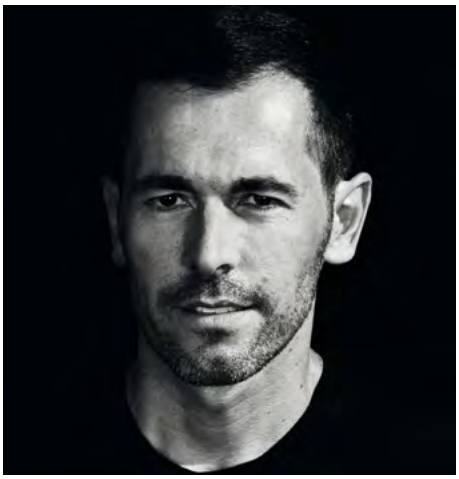
« Dans ce cadre, ma visée est de mettre la danse à la portée de tous afin qu'elle devienne un moyen d'expression et d'épanouissement pour chacun. » Julien Lestel

Avec le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique et Direction des affaires culturelles de Provence-Alpes Côte d'Azur.

balletjulienlestel.com



Julien Lestel


©JULIEN SANCHEZ

Dans la lignée de Jirí Kylián, Ohad Naharin ou encore Crystal Pite, le chorégraphe Julien Lestel impose un style singulier à travers ses créations.

Formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un Premier prix, Julien Lestel travaille ensuite avec Rudolph Noureev qui lui propose de danser *Cendrillon* au Théâtre San Carlo de Naples, puis il intègre les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet de Zürich où il est engagé comme danseur principal et enfin, le Ballet National de Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla.

Il travaille avec Rudolph Noureev, Jerome Robbins, Jirí Kylián, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Roland Petit, Pina Bausch, Thierry Malandain... et danse les chorégraphies de Marius Petipa, George Balanchine, John Neumeier, Uwe Scholz, Serge Lifar, Frederick Ashton, Vaslav Nijinski...

En tant que chorégraphe et danseur, il accompagne les comédiens Pierre Arditi, Marie-Christine Barrault et Macha Méril dans leur lecture de textes littéraires.
Il collabore alors avec le pianiste François-René Duchâble qui joue sur scène dans plusieurs de ses créations – *Anastylose, Rachmaninov, Solo* et *Opus* – ainsi qu'avec le compositeur Karol Beffa qui crée la musique de *Corps et Âmes*. Il participe au *Gala des Étoiles du XXIe siècle* au Théâtre des Champs-Élysées où il danse *Les Âmes frères*, une de ses créations. Il chorégraphie aussi les parties dansées d'opéras : *Les Pêcheurs de perles, Aïda* à l'Opéra de Massy et Manon, ainsi que *La Vie parisienne* à l'Opéra de Marseille. Il collabore également avec Eleonora Abbagnato, directrice du Ballet de l'Opéra de Rome en adaptant sa chorégraphie *Puccini* pour les danseurs du Ballet Julien Lestel et du Ballet de l'Opéra de Rome.

Il réalise une websérie de quatorze épisodes *L'éternel et l'éphémère,* en collaboration avec Alexandra Cardinale, chorégraphies conçues au Musée Rodin, au Musée d'Art Moderne de Paris et au Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Récemment, il a créé une chorégraphie en Chine pour les danseurs de l'académie de Shenyang à l'occasion de l'inauguration du festival *Croisements* mis en place par le Président Emmanuel Macron.

Julien Lestel est également professeur à l'École Nationale de Danse de Marseille.
En février 2026, il est honoré de la distinction de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Créations de Julien Lestel

2027 : *Pulsion* création en cours au Théâtre de la Chaudronnerie, La Ciotat

2026 : *Cendrillon* au théâtre Molière, Marignane

2025 : *Run* au Théâtre de la Chaudronnerie, La Ciotat
Alliance pour le festival *Croisements* en Chine pour les danseurs de Shenyang

2024 : *Carmen* au Casino Barrière d'Enghien-les-Bains

2023 : *Rencontres* au Théâtre de Colombes

2022 : *Rodin* au Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan

2021 : *Libre* à l'Opéra de Marseille
L'éternel et l'éphémère Websérie de 14 épisodes, chorégraphies réalisées au musée Rodin, au musée d'Art Moderne de Paris et au musée du quai Branly - Jacques Chirac

2020 : *Mosaïques* à l'Opéra de Marseille
Stabat Mater à l'Opéra de Massy (avec l'ensemble Les Paladins)

2019 : *Dream* à l'Opéra de Massy

2018 : *Misatango* à l'Opéra de Massy (avec l'Orchestre Pasdeloup et le chœur régional Vittoria d'Île-de-France)

2017 : *La Jeune Fille et la Mort* et *Quartet* à l'Opéra de Massy (avec le quatuor de l'Orchestre de l'Opéra)

2016 : *Rachmaninov, Solo* et *Boléro* à l'Opéra de Massy (avec l'Orchestre de l'Opéra et le pianiste François-René Duchâble)

2015 : *Transmission* à l'Opéra de Massy et au festival Off d'Avignon
Le Faune à l'Opéra de Marseille

2014 : *Puccini* à l'Opéra de Massy
Roméo et Juliette à l'Opéra de Marseille

2013 : *À Ciel Ouvert* pour l'inauguration de l'aéroport de Nouméa avec des danseurs mélanésiens
La Paix des Étoiles au festival Off d'Avignon et au Dôme de Marseille dans le cadre de « Marseille, Capitale Européenne de la Culture 2013 »

2012 : *Fragments* et *Le Sacre du Printemps* (commande du Centre Culturel Tjibaou de Nouméa)

2011 : *Corps et Âmes* au Théâtre des Champs-Élysées – Paris

2010 : *Anastylose* à l'Opéra de Marseille (avec le pianiste François-René Duchâble)
Casanova à Venise, chorégraphie de la comédie musicale de Pierre Cardin

2009 : *Constance* à l'Opéra de Marseille

2008 : *Somewhere* pour le Ballet national de Marseille

2007 : *Les Âmes frères* à l'Espace Pierre Cardin – Paris

2006 : *Chopin Danse* au Théâtre Artéa, Carnoux

Alexandra Cardinale

Productrice AC Opéra Ballet Production



Alexandra Cardinale, danseuse au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris pendant 25 ans, crée en 2010 AC Opéra Ballet Production. Ses productions de ballets classiques et contemporains telles que *Gala d'Étoiles* et *Soirée Rudolf Noureev* sont devenues une référence et un rendez-vous attendu. Animée également par la création contemporaine, elle danse et participe à la production des dernières chorégraphies du Ballet Julien Lestel.

Depuis 2023, le danseur Étoile Hugo Marchand lui confie la production et la réalisation des soirées *Les Etoiles au Château* dans des lieux emblématiques du patrimoine français afin de rendre la danse accessible à tous et d'offrir un plateau prestigieux avec les Étoiles de l'Opéra de Paris.

Alexandra Cardinale n'a de cesse de mettre sa sensibilité et son exigence au service de la danse, de sa diffusion et de sa promotion tout en concevant des montages scénographiques de haute technicité.

En juin 2024, elle est honorée de la distinction de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Tournée 2026-27

CENDRILLON

10 OCTOBRE 2026	SALON-DE-PROVENCE Théâtre Armand
22 NOVEMBRE 2026	LOUDEAC Palais des Congrès et Culture
09 ET 10 DECEMBRE 2026	DIVONNE-LES-BAINS L'Esplanade du Lac
11 DECEMBRE 2026	CHAMONIX Espace Michel Croz / EMC2
19 FÉVRIER 2027	LE THOR Auditorium Jean Moulin
17 au 21 MARS 2027	**PARIS** Théâtre Libre Jean-Marc Dumontet
26 MAI 2027	MARSEILLE Cepac Silo

LE SACRE DU PRINTEMPS

24 au 28 MARS 2027	**PARIS** Théâtre Libre Jean-Marc Dumontet

PULSION

04 MAI 2027	LA CIOTAT La Chaudronnerie

RUN

05 FEVRIER 2027	JOUÉ-LÈS-TOURS Espace Malraux
14 MAI 2027	SARCELLES Salle André Malraux
22 MAI 2027	LAMBESC Espace Harmonie

CARMEN

26 SEPTEMBRE 2026	VITTEL Casino de Vittel
03 NOVEMBRE 2026	LES SABLES D'OLONNE Casino des Atlantes
04 NOVEMBRE 2026	MONTAIGU-VENDEE Théâtre de Thalie
20 NOVEMBRE 2026	ARNOUVILLE Espace Charles Aznavour
28 NOVEMBRE 2026	LA BAULE Palais des Congrès Atlantia
05 DECEMBRE 2026	VITROLLES Salle Guy Obino
23 JANVIER 2027	CANNES Palais des Festivals
26 JUIN 2027	SENS Cour du Palais Synodal

MISATANGO / BOLERO

21 JANVIER 2027	LEVALLOIS-PERRET Salle Ravel
02 AVRIL 2027	SUCY-EN-BRIE Espace J-M Poirier
11 AVRIL 2027	CAGNES-SUR-MER Casino Terrazur
19 JUIN 2027	GORDES Théâtre des Terrasses
20 JUIN 2027	BOUC-BEL-AIR Les Jardins d'Alberta
10 DECEMBRE 2027	SAINT-ORENS altigone
05 FEVRIER 2028	CARCASSONNE Théâtre Jean Alary
09 AVRIL 2028	FONTAINEBLEAU Théâtre Municipal

Les Danseuses et Danseurs



ROXANE KATRUN

Formée au Conservatoire Grand Avignon, Roxane Katrun intègre ensuite l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Elle poursuit son cursus à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, sous la direction de Paola Cantalupo, où elle obtient son diplôme de fin d'études chorégraphiques.
Elle danse les chorégraphies de Claude Brumachon, Davide Bombana, Olivier Dubois, Francesco Curci et Marius Petipa.
Elle rejoint le Ballet Julien Lestel en 2017.



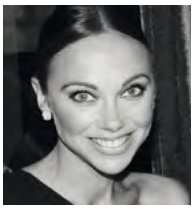
MAXENCE CHIPPAUX

Après un apprentissage de danse hip-hop et de danses latines où il est quatre fois vice champion de France à l'âge de 11 ans, Maxence a des formations suivies à l'École de Danse Animours en contemporain et jazz, au Conservatoire de Valence en classique, à l'École de Danse Olivier Coste et obtient son EAT jazz, puis à l'École Nationale de Danse de Marseille sous la direction d'Omar Taïbi. On le remarque dans Les chorégraphies de A. Preljocaj et J. Lestel.
Il rejoint le Ballet Julien Lestel en 2022.



GILLES PORTE

Formé à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, Gilles Porte travaille avec Serge Golovine, Daniel Franck, Lucien Duthoit et Gilbert Mayer.
Il est engagé ensuite dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris sous la direction de Patrick Dupond, puis de Brigitte Lefèvre. Il est Coryphée et danse les chorégraphies de Noureev, Petipa, Bournonville, Balanchine, Graham, Cunningham, Bagouet et travaille avec Patrice Bart, John Neumeier, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson, Roland Petit qui le choisissent pour leurs créations.
Il rejoint ensuite le Ballet de Zürich sous la direction de Heinz Spoerli où il danse les chorégraphies de Van Manen et Spoerli. Puis, il est engagé comme danseur soliste au Ballet National de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla, puis de Frédéric Flamand. Il danse les chorégraphies de Pietragalla, Rui Horta, Gvoski, Bournonville, Balanchine, Robbins, Forsythe, Duato Flamand, Kéléménis, Malandain, Lestel, Childs et Ochoa…
Parallèlement, Gilles Porte a participé à la création du Ballet Julien Lestel en tant qu'interprète et assiste maintenant le chorégraphe dans toutes ses créations et actions de sensibilisation.



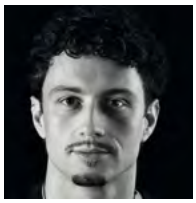
ALEXANDRA CARDINALE

Alexandra Cardinale intègre à l'âge de 10 ans l'École de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris, sur concours. Claude Bessy lui confie les premiers rôles de soliste dans Le Prisonnier du Caucase et La Fille Mal Gardée au Palais Garnier. À 17 ans, elle se classe première au concours d'entrée du Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris, alors dirigé par Patrick Dupond.
Elle interprète les grands chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain et se produit sur les scènes internationales. Son parcours artistique l'amène à collaborer avec les plus grands chorégraphes de sa génération, parmi lesquels Pina Bausch, William Forsythe, Angelin Preljocaj et Wayne McGregor.
En 2018, elle fait ses adieux à la scène de l'Opéra de Paris après trente années consacrées à cette maison. Elle poursuit parallèlement sa carrière de soliste tout en développant ses activités de direction artistique et de production au sein d'AC Opéra Ballet Production.



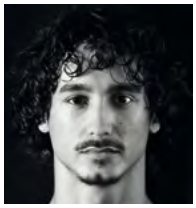
MARA WHITTINGTON

Formée au Conservatoire de Danse de la Rochelle, Mara Whittington intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon.
Elle travaille avec la Compagnie Révelenscène puis la Compagnie Nyian de Richard Digoué en Nouvelle Calédonie.
Elle rejoint le Ballet Julien Lestel en 2012.



LOUIS PLAZER

Après des formations suivies au Conservatoire d'Angoulême, puis au VM Ballet à Toulouse, Louis Plazer intègre le Ballet National de Bordeaux pour danser Notre-Dame de Paris de R. Petit.
Il rejoint le Ballet Julien Lestel en 2022.



TIMOTHÉE ROUBY

Après avoir commencé par le hip-hop Timothée Rouby intègre en 2017 le Conservatoire de Perpignan où il élargit sa pratique à d'autres techniques.
En 2020, il poursuit son parcours à l'École Nationale de Danse de Marseille. Il danse les pièces de Angelin Preljocaj, Julien Lestel, Christophe Garcia et Axel Loubette. Il rejoint le Ballet Julien Lestel en juillet 2024.



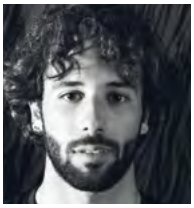
INÈS PAGOTTO

Inès Pagotto participe à des concours nationaux et internationaux dès l'âge de huit ans.
En 2015, elle intègre l'École Nationale de Danse de Marseille sous la direction d'Omar Taibei. De 2015 à 2019 elle reçoit l'enseignement de Mireille Bourgeois, Marie-Claude Dubus, Agnès Lacombe et Julien Lestel.
Elle rejoint le Ballet Julien Lestel en 2019.



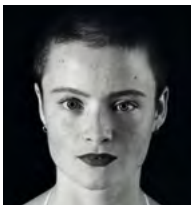
INGRID LE BRETON

Après avoir débuté à l'École de Danse Top Danse près de Montpellier, Ingrid se perfectionne à Toulouse en sport étude. Elle intègre ensuite en 2017 l'École Nationale de Danse de Marseille sous la direction d'Omar Taïbi et reçoit l'enseignement de Marie-Claude Dubus, Agnès Lascombes et Julien Lestel en classique ainsi que de Carole Gomez en contemporain. Ingrid participe à de nombreux projets avec différents chorégraphes invités.
Elle rejoint le Ballet Julien Lestel en 2021.



ALLAN GEREAUD

Après avoir commencé sa formation au Conservatoire Régional de Nice en danse contemporaine puis à l'Ecole Rosella Hightower à Cannes, Allan Gereaud intègre comme apprenti le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. Il danse les chorégraphies de Hervé Koubi, Édouard Hue et Emilio Calcagno. Il rejoint le Ballet Julien Lestel en juillet 2024.



MARION MOREUL

Après avoir commencé sa formation à l'Académie de Danse Noblet et au Conservatoire d'Angers, puis au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins, Marion Moreul poursuit son parcours au Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. Elle danse les chorégraphies de Kor'sia, Martin Harriague, Jean-Christophe Maillot, Hervé Koubi, Carolyn Carlson, Stephen Shropshire, Mike Tyus et Rena Butler.
Elle rejoint le Ballet Julien Lestel en septembre 2026.



JUSTIN RIOULT

Formé au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Justin travaille les chorégraphies de William Forsythe, Odile Duboc, Loïc Touze, Dominique Bagouet et Joanne Leighton. Il participe aux créations de Andi Boutrous, Mathieu Guillaumond, du Collectif ES et de Tania Carvalho.
Il rejoint le Ballet Julien Julien Lestel en juillet 2026.

AC

OPERA BALLET
PRODUCTION

alexandracardinale.com
+33 (0)6 08 72 38 25

